

HANGAR, *dulce bangar*

Querían vivir a las afueras, lejos del bullicio del centro de Madrid, pero en un apartamento. Lo encontraron en un edificio con planta cilíndrica proyectado por el estudio Ábaton. Y consiguieron un dúplex urbanita con carácter industrial amueblado con piezas escogidas de diseño de vanguardia, joyas nórdicas y antigüedades chinas únicas.

REALIZACIÓN MARÍA ULECIA FOTOS BELÉN IMAZ

EN EL SALÓN, BUTACAS DANESAS Y ARMARIOS
CHINOS DE BATAVIA. SOFÁ IDEA ONE Y ESTANTERÍA
RANDOM, AMBAS DE MDF ITALIA. ALFOMBRA STONE
DE BIC CARPETS. LAS LÁMPARAS SON EDICIONES DE
LOUIS POULSEN. DE SOBREMESA, LA PHANTELLA DE
VERNER PANTON, JUNTO AL SOFÁ, LA PH 80, DE POUL
HENNINGSEN Y, A LA DCHA., LA AJ DE ARNE JACOBSEN.



EL EDIFICIO DE PLANTA CIRCULAR Y FACHADA DE HORMIGÓN ALBERGA SEIS VIVIENDAS PROYECTADAS PARA TENER LA MÁXIMA PRIVACIDAD, ZONAS AJARDINADAS CON ÁRBOLES EN LAS TERRAZAS Y PISCINAS. EL ESTUDIO ÁBATON, COMPROMETIDO CON EL MEDIO AMBIENTE, DISEÑÓ UNAS CUBIERTAS PLANAS LLENAS DE VERDE QUE RESULTAN UN EXCELENTE AISLAMIENTO TÉRMICO Y, EN LAS PLANTAS ALTAS, DAN LA SENSACIÓN DE VIVIR EN UNA CASA CON JARDÍN. LOS EXCEDENTES DE RIEGO Y EL AGUA DE LLUVIA SE APROVECHAN UTILIZANDO UN SISTEMA DE CANALONES. EN LA OTRA PÁGINA: EN EL COMEDOR, MESA HECHA CON DOS TABLEROS DE TECA RECICLADOS PROCEDENTES DE DERRIBOS Y UNA BASE DE HIERRO LACADO, DISEÑO DE BATAVIA. SILLAS CATIFA 53 DE PVC DE LIEVORE ALTHER MOLINA PARA ARPER. GOUACHE DE CALDER.



Mueble europeo de los 50, maderas cálidas y un colorista 'gouache' de Calder dulcifican la piel áspera de hormigón y caliza de la casa.





JUNTO AL MURO BAJO QUE OCULTA LA ESCALERA Y LA COCINA, APARADOR DANÉS DE PALISANDRO DE LOS AÑOS 50. ENCIMA, JARRONES ANTIGUOS CHINOS DE PORCELANA PINTADA A MANO. LAS MESAS CIRCULARES DE CERÁMICA BLANCA Y DE ANTRACITA SON LA RA07 DE MDF ITALIA.

En una zona carente de interés arquitectónico, *Ábaton* ha proyectado y construido un conjunto de viviendas singular en un gesto de *burla* a una normativa absurda. “Nos obligaban a que el edificio estuviera inscrito en un círculo de 30 metros, y decidimos *rebelarnos* cumpliendo estrictamente esta directriz”, explica Camino Alonso, socia del estudio. Así, diseñaron un enorme cilindro de 30 metros de diámetro, con un patio interior también circular que funciona como distribuidor. Desde este portal al descubierto se accede a la casa, directamente al salón, que se ha concebido como un espacio único. “La sutil división entre ambientes la definen los techos: en la zona de estar hemos dejado a la vista el hormigón que queda después de desencofrar el forjado, y en el comedor y cocina construimos un falso techo que alberga las instalaciones”, apunta Alonso. “Queríamos un piso y nos encontramos con esta solución que se aleja totalmente de los estándares. Es un dúplex concebido como vivienda independiente en el que, además, todo se personalizó según nuestras necesidades sin renunciar a la mejor arquitectura”, comentan los propietarios. En la pared curva que inscribe el edificio, el cemento visto acentúa el aire industrial, que contrasta con la pradera de césped del parque exterior al que se abre. “Es un jardín privado, con piscina propia, en el que la sensación de independencia es total, ya que las fachadas de los pisos superiores se han retranqueado exageradamente. Se pierden metros de edificación, pero se gana en intimidad para todos los vecinos”, explica Alonso. En el salón, tras un muro a media altura se oculta la escalera de acceso a la planta baja de la casa, y allí también entra a raudales la luz mediante un sistema de patios ingleses con vegetación en los que se abren ventanas de suelo a techo. El dormitorio principal es un gran espacio polivalente diáfano que se puede dividir mediante muros a media altura y correderas en dormitorio, baño, vestidor (oculto tras el tabique del cabecero)



LA COCINA ABIERTA AL SALÓN ES DISEÑO DEL ESTUDIO *ÁBATON*. EL FALSO TECHO BLANCO CONTRIBUYE A DELIMITAR LAS ZONAS Y A OCULTAR LAS INSTALACIONES. EN EL CENTRO, ISLA CON BASE DE MADERA ESTRATIFICADA EN GRIS PRODUCIDA POR *ELMAR* Y ENCIMERA DE *CORIAN* BLANCO. TABURETES *MIURA* DE KONSTANTIN GRIC PARA *PLANK* Y SILLA ANTIGUA CHINA, PIEZA ÚNICA, DE *BATAVIA*.

y despacho. En toda la casa se han utilizado únicamente tres materiales: hormigón visto, piedra caliza apomazada para suelo y zonas húmedas, y pintura blanca mate, en muros, en los frentes de armario o en las puertas correderas de madera que dividen espacios. Cuando acabó la obra, los propietarios se dieron cuenta de que la mayoría de sus *posesiones* tenían poco que ver con el nuevo espacio. “Hace años compramos una silla china antigua de la colección de piezas únicas de *Batavia* –dicen–. Queríamos muebles igual de especiales, y al llegar a su tienda nos sorprendieron con una selección de creadores contemporáneos y de diseño europeo de los años 50, así que nos dejamos asesorar por ellos”. Practicaron juntos un ejercicio de renovación inteligente, sustituyendo cantidad por calidad, eligiendo pocas piezas que les ayudaran a sentirse cómodos. “Ahora tenemos una casa nueva en la que vivir una vida nueva”. ■



EN EL DESPACHO, ANEXO AL DORMITORIO PRINCIPAL, ESCRITORIO REPRODUCCIÓN EN TECA DE UN MODELO DE LA DANESA NANA DITZEL DE LOS 50, SILLA Y DE WEGNER Y LÁMPARA AJ DE ARNE JACOBSEN, TODO EN *BATAVIA*. AL FONDO, CAMA *SOTTILETTO* DE *HORM* Y LA ZONA DE BAÑO. EN LA OTRA PÁGINA: ENCIMERA DE *CORIAN* DISEÑO DE *ÁBATON*, TABURETE ANTIGUO CHINO DE OLMO, DE *BATAVIA*, Y JARRONES DE GRES VIDRIADOS A MANO. (ver carnet de direcciones)